

Plan wynikowy dwustopniowy do rozdziału *Kocham cię, życie*

Materiał	Tematy lekcji	P Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	PP Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Wojciech Młynarski <i>Kocham cię, życie</i>	Kocham cię, życie...	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> określa stan psychiczny osoby mówiącej określa temat utworu wyjaśnia (na podstawie tekstu), na czym polega miłość do życia rozumie znaczenie słowa „afirmacja” i posługuje się nim 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> nazywa środki artystyczne poznaje i analizuje różne teksty kultury związane z tematem znajduje wspólny temat dla poznanych tekstów kultury 	1 godzina lekcyjna
Wywiady: Refleksje znanych ludzi o życiu Kinga Baranowska <i>Chcę oddać to, co dostałam</i>	Pasje i realizacja marzeń może być celem życia	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem wypowiedzi sławnych ludzi wypisuje sądy, z którymi się zgadza i z którymi się identyfikuje Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat treści dokonuje oceny postaci wypowiada się na temat poglądów Kingi Baranowskiej 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> prezentuje własne argumenty Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> gromadzi argumenty związane z tematem lekcji redaguje plan do wypowiedzi związanej z tematem interpretuje tytuł tekstu 	1 godzina lekcyjna
Wisława Szymborska <i>Allegro ma non troppo</i>	Wisława Szymborska <i>...o życiu</i> lub Świat jest piękny!	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> poznaje biogram autorki charakteryzuje lirykę bezpośrednią wskazuje podmiot liryczny określa sytuację liryczną w wierszu wyodrębnia obrazy poetyckie redaguje wnioski do tematu 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje język wiersza wskazuje środki artystyczne i określa ich funkcje omawia rolę pytań retorycznych wskazuje na oryginalność wiersza uzasadnia właściwy dobór tekstu do tematyki rozdziału 	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	<p style="text-align: center;">P</p> Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	<p style="text-align: center;">PP</p> Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Władysław Grodecki <i>Choć dziwny jest ten świat – to kocham go całym sobą</i> Józef Baran <i>Elegia podróżnika</i>	Co dają podróże? Władysław Grodecki lub Świat jest taki ciekawy!	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu wymienia cechy wędrowca • rozumie znaczenie wyrazu „globtroter”; posługuje się nim w swojej wypowiedzi • zbiera argumenty na temat korzyści płynących z podróży i podróżowania • czym jest dedykacja poety dla podróżnika? 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • sporządza mapkę planowanej podróży W. Grodeckiego • podaje własną interpretację słów podróżnika Dobrze (...) niezależnie od wieku być zawsze młodym! • interpretuje metaforę w wierszu Józefa Barana 	1 godzina lekcyjna
Jasiek Mela <i>Poza horyzonty</i> (fragmenty)	Jak niemożliwe staje się możliwe lub Polubić siebie – co to znaczy?	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • poznaje bliżej postać Marka Kamińskiego i Jaśka Meli • streszcza tekst • znajduje w tekście właściwe fragmenty do tematu lekcji • ocenia postacie 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • sporządza plan wydarzeń podróży Marka i Jaśka • redaguje plan do dyskusji: Pokonać siebie, pokonać bariery 	1 godzina lekcyjna
Jan Parandowski <i>Tułaczka</i> <i>Odyseusza</i> (fragmenty) Leopold Staff <i>Odys</i>	Cierpliwość i wierność zostały nagrodzone lub Jak Odysa różne znaki prowadziły do Itaki? Wszyscy jesteśmy Odysami	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • w formie równoważników zdań redaguje plan wydarzeń • opowiada o przygodach Odyseusza • charakteryzuje bohatera • orientuje się w biografii Homera • zna cechy epopei jako gatunku literackiego • odczytuje wiersz w sensie dosłownym i przenośnym (wyjaśnia występujące w tekście metafory) • podaje symboliczne znaczenie Itaki 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • sporządza mapkę wędrówki Odysa • klasyfikuje tekst do określonego gatunku • podaje wyznaczniki tego gatunku • układa peryfrazy do wyrazów Odys i Penelopa • charakteryzuje żonę Odyseusza • poprawnie zapisuje formy fleksyjne rzeczowników typu: Odyseja, epopeja, nadzieja • określa stosunek podmiotu lirycznego do życia • rozwija myśl zawartą w temacie • dostrzega i wyjaśnia aluzję literacką 	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	<p style="text-align: center;">P</p> Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	<p style="text-align: center;">PP</p> Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
<i>Tułaczka Odyseusza</i> Jana Parandowskiego	Wielkość i tragizm tułaczki Odyseusza lub Złożony charakter wędrówki Odyseusza	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • zna notkę biograficzną Homera • zna notkę biograficzną Jana Parandowskiego • zna genezę utworu • zna tło wydarzeń • opowiada o losie Odyseusza • wskazuje w fabule dwa plany: realistyczny i fantastyczny • redaguje notatkę do tematu lekcji 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia w tekście świat ludzkich namiętności i świat, którego bohaterem są bogowie • ocenia losy Odyseusza: wskazuje na wielkość jego czynów (miłość do żony i syna, tęsknota do ojczyzny, wytrwałość w walce z przeciwnościami losu) • wskazuje na tragizm losów bohatera (dwudziestoletnia tułaczka bohatera, osamotnienie, utrata przyjaciół i osób kochających, uzależnienie losów od boskich planów) • redaguje argumenty związane z tematem lekcji 	1 godzina lekcyjna
Np. Homer, <i>Odyseja</i> (fragmenty) Jan Parandowski, <i>Tułaczka Odyseusza</i> Biblia, pielgrzymka Mojżesza Adam Mickiewicz, <i>Sonety Krymskie</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i>	<i>Wędrówką życie jest człowieka...</i> (Edward Stachura) Czy też tak sądzisz? lub <i>Każdy z nas jest Odysem, co zmierza do swej Itaki</i> (Leopold Staff) Życie to podróż pełna przygód, radości, niebezpieczeństw i tajemnic	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • pracuje ze słownikiem, szuka znaczenia pojęć: wędrowiec, wygnaniec, tułacz, pielgrzym, motyw • wypowiada się na temat poznanych lektur i bohaterów literackich w związku z tematem • rozróżnia typy wędrówek bohaterów (wygnańcy, podróżnicy, pielgrzymi) • redaguje wniosek na temat obecności motywu wędrówki w literaturze na przestrzeni wieków • utrwala pojęcie ponadczasowości motywu 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie motywu wędrówki, tułactwa i pielgrzymowania • wskazuje obecność motywu wędrowania w poznanych lekturach na przestrzeni wieków • rozróżnia typy wędrówek, np.: skazani na tułactwo, wygnańcy ojczyzny, wędrówka ku wolności, szukanie sensu życia, życie pełne przygód, potrzeba wędrowania • nawiązuje do utworów poetyckich inspirowanych motywem wędrówki (Leopold Staff, Edward Stachura) • uzasadnia ponadczasowość motywu wędrówki w literaturze, żywotność i atrakcyjność tematu 	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	P Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	PP Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Edward Stachura <i>Wędrówką życie jest człowieka</i> (dla chętnych, tekst ponadprogramowy)	Życie człowieka to wędrówka?	Uczeń: • czyta tekst poetycki na poziomie dosłownym i przenośnym • przygotowuje interpretację głosową wiersza • redaguje notatkę do tematu lekcji	Uczeń: • wskazuje fragmenty nawiązujące do filozofii Epikura i Heraklita • określa funkcje środków stylistycznych • przygotowuje wypowiedzi na temat motywu wędrówki w literaturze	1 godzina lekcyjna
Hymn o miłości <i>Pierwszy list św. Pawła do Koryntian</i> Czesław Miłosz <i>Wiara, Nadzieja, Miłość</i>	Cnoty chrześcijańskie w wierszach Czesława Miłosza	Uczeń: • czyta tekst ze zrozumieniem • poznaje fragment Nowego Testamentu • wskazuje na podmiot liryczny i adresata utworu • tworzy wyrażenia i zwroty z wyrazami „wiara”, „nadzieja”, „miłość” • zna przysłowia o wierze, miłości • wskazuje przejawy wiary, nadziei i miłości w codziennym życiu • poprawnie odmienia i zapisuje słowo „nadzieja”	Uczeń: • wskazuje na cechy hymnu • znajduje cytaty dotyczące roli i cech miłości • uzasadnia piękno i ponadczasowość utworu • podaje własną definicję miłości • porównuje definicje słownikowe z poetyckimi określeniami Miłosza • redaguje opowiadanie na tematy: Wiara przenosi góry lub Nadzieja daje nam siłę lub Każdy chce kochać i być kochanym	1 godzina lekcyjna
Jan Kochanowski <i>Pieśń XXI</i> Jan Kochanowski <i>Pieśń XXI?</i> lub Fortuna w życiu człowieka Jan Kochanowski Fraszki: <i>O miłości</i> <i>Do dziewczki</i> <i>Raki</i> <i>Ku muzom</i> <i>Do gór i lasów</i>	Jaką filozofię życia wyznaje Jan Kochanowski w <i>Pieśni XXI?</i> lub Fortuna w życiu człowieka Fraszki Jana Kochanowskiego to rodzaj pamiętnika humanisty lub Prestrogi, obawy i lęki Jana z Czarnolasu	Uczeń: • wypowiada się na temat autora • określa temat pieśni • wskazuje cytaty stanowiące życiowe credo poety Uczeń: • wymienia cechy fraszki • określa podmiot liryczny fraszek • określa tematykę fraszek • posługuje się pojęciami „humanizm”, „humanista”	Uczeń: • wyjaśnia znaczenie słowa Fortuna • interpretuje myśli poety • analizuje budowę pieśni • dostrzega elementy filozofii starożytnej i religii chrześcijańskiej Uczeń: • analizuje budowę wierszy • określa funkcje zastosowanych środków artystycznych • dokonuje klasyfikacji fraszek wg ich tematyki	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	P Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	PP Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Leopold Staff <i>Przedśpiew</i>	W hołdzie Janowi z Czarnolasu lub Postawa podmiotu lirycznego wobec świata w wierszu Leopolda Staffa <i>Przedśpiew</i>	Uczeń: • interpretuje tytuł wiersza, wskazuje i nazywa środki artystyczne – określa podmiot liryczny, wskazuje adresata w wierszu Leopolda Staffa • orientuje się w biografii autora • rozumie pojęcia „afirmacja”, „akceptacja” i postępuje się nimi • wskazuje podmiot liryczny • wskazuje i nazywa środki artystyczne	Uczeń: • dostrzeże w wierszu echa humanizmu • interpretuje metafory • określa rolę poezji • wyjaśnia, w czym tkwi tajemnica szczęśliwego życia • analizuje budowę wiersza • wyjaśnia, dlaczego poeci współcześni odwołują się do poezji Kochanowskiego • wskazuje treści ponadczasowe w poznanych utworach	1 godzina lekcyjna
Miquel de Cervantes <i>Don Kichote</i> (fragmenty)	Marzenia i przemyślenia Don Kichota z Manczy	Uczeń: • charakteryzuje głównego bohatera • pracuje z tekstem • redaguje plan do charakterystyki bohatera	Uczeń: • redaguje charakterystykę zewnętrzną i wewnętrzną bohatera • ocenia postępowanie bohatera • nazywa stany wewnętrzne bohatera • poznaje znaczenie pojęcia <i>donkichoteria</i>	1 godzina lekcyjna
Daniel Naborowski <i>Marność</i> Jan Kochanowski <i>O żywocie ludzkim</i> Księga Koheleta	Barokowa filozofia życia. Jaka ona jest? lub O życiu – Jan Kochanowski i Daniel Naborowski	Uczeń: • poznaje twórczość poetów barokowych • poznaje teksty poetów barokowych • czyta teksty ze zrozumieniem • formułuje wnioski na podstawie tytułów wierszy • wskazuje w tekście wersy dotyczące życia ludzkiego	Uczeń: • dokonuje próby sformułowania filozofii życia Daniela Nieborowskiego i Jana Kochanowskiego na podstawie obu wierszy • poszukuje związków treści wierszy z Księgą Koheleta • redaguje wniosek do tematu lekcji z zastosowaniem cytatów z wierszy	1 godzina lekcyjna
Jan Andrzej Morsztyn Sonet <i>Do trupa</i> Wiersz <i>Niestatek</i>	Jan Andrzej Morsztyn – mistrz barokowej poezji lub Cechy poezji barokowej na podstawie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna	Uczeń: • poznaje poezję barokową • poznaje sylwetkę poety • określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat tytułów • wskazuje liczne środki artystyczne • znajduje rozbudowane porównania • na podstawie wierszy redaguje wniosek na temat płci pięknej	Uczeń: • nazywa środki i wskazuje anafory, hiperbole, oksymorony i antytezy • wskazuje puentę utworu • charakteryzuje poezję barokową • redaguje wniosek do tematu • dokonuje próby oceny barokowej poezji miłosnej na podstawie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	<p style="text-align: center;">P</p> Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	<p style="text-align: center;">PP</p> Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
William Szekspir <i>Romeo i Julia</i> (fragmenty)	Romans wszechczasów – Romeo i Julia lub Miłość bywa też bólem	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • orientuje się w biografii i twórczości Szekspira • zna wyróżniki dramatu jako rodzaju literackiego i tragedii jako gatunku dramatycznego • streszcza fragment „sceny balkonowej” • nazywa doznawane uczucia bohaterów 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • analizuje dialog Romea i Julii pod względem użytych środków stylistycznych (metafory, wykrzyknienia, pytania retoryczne) • wyjaśnia rolę prologu • redaguje list do ukochanej z zastosowaniem poznanych środków stylistycznych 	1 godzina lekcyjna
Cyprian Norwid <i>W Weronie</i>	Romantyczna interpretacja niewyjaśnionych zjawisk – Cyprian Norwid, <i>W Weronie</i> lub W hołdzie romantycznej parze	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • poznaje fragment twórczości Cypriana Norwida • wskazuje nawiązania do dramatu Szekspira • określa temat i nastrój wiersza • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje środki artystyczne • dostrzega kontrast między stanowiskiem ludzi i cyprysów wobec meteorytu 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje motywy romantyczne i określa ich funkcje • interpretuje metafory • opowiada się po stronie uczucia albo rozumu, argumentując swój wybór 	1 godzina lekcyjna
Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragmenty)	Jak kochał Stanisław Wokulski – bohater <i>Lalki</i> B. Prusa? lub Brak wzajemności boli	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • zalicza przeczytany tekst do epiki • uzasadnia swój wybór • orientuje się w dorobku literackim Prusa • sporządza plan przeczytanego fragmentu • streszcza go • wypowiada się na temat bohaterów wątku miłosnego: określa skalę ich uczuć 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • podaje dowody kultu dla wielkiego romantyka występujące w przeczytanym fragmencie • rozumie znaczenie wyrazu „mezalians”, stosuje go w swojej wypowiedzi 	1 godzina lekcyjna
Adam Mickiewicz <i>Do M***</i>	Zniszczone nadzieje kochanków w wierszu A. Mickiewicza <i>Do M***</i> lub Miłość bywa też bólem	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze fakty z życia i twórczości poety (ze szczególnym uwzględnieniem związku Mickiewicza z Marylą Wereszczakówną) • określa temat i nastrój wiersza 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • odwołując się do biografii poety, utożsamia podmiot liryczny z poetą • wyodrębnia obrazy poetyckie i nadaje im tytuły • wyszukuje i nazywa środki stylistyczne 	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	<p style="text-align: center;">P</p> Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	<p style="text-align: center;">PP</p> Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
		<ul style="list-style-type: none"> • nazywa uczucia podmiotu lirycznego (miłość, rozpacz, przywiązanie, rozczarowanie, tęsknota, oddanie) • omawia język utworu: wskazuje archaizmy, dostrzega bogactwo metafor • określa formę wiersza (list poetycki – liryka zwrotu do adresata) • redaguje krótki list do ukochanej osoby z zastosowaniem porównań, wykrzykników, pytań retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję środków stylistycznych (wykrzykniki – zdradzają emocje, wzburzenie; pytania retoryczne – wskazują na niezrozumienie powodów rozstania; porównania – wzbogacają obrazowanie) • dostrzega znaczenie wielokropka – zamyślenie, „zbieranie myśli” 	
Aleksander Fredro <i>Śluby panińskie</i> (fragmenty)	<p>Komedia o miłości, czyli <i>Śluby panińskie</i> Aleksandra Fredry</p> <p>Dlaczego śmiejemy się z komedii Aleksandra Fredry?</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia tytuł komedii • charakteryzuje bohaterów • nazywa ich uczucia i emocje • odtwarza proces narodzin miłości ukazany w komedii <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady komizmu języka, sytuacji i postaci • opracowuje kostiumy i scenografię • wygłasza z pamięci fragmenty utworu 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w formie streszczenia przedstawia fabułę komedii • analizuje budowę wewnętrzną utworu • posługuje się terminami: „akt”, „scena”, „didaskalia”, „dialog”, „monolog” <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega ponadczasowe wartości komedii Fredry • wykonuje afisz teatralny • w grupie prezentuje wybraną scenę 	1 godzina lekcyjna
Krystyna Siesicka <i>Do zakochania... jeden klik</i> (fragmenty)	<p>Klikanie, a może pisanie?</p> <p>Dylematy Zosi, bohaterki opowiadania</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony w opowiadaniu • wypowiedzi ustne • przeżycia Zosi, praca z tekstem • formułowanie własnych sądów o problemie zawartym w temacie 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • różne sądy na temat mężczyzn i miłości, praca z tekstem • na czym polegał konflikt pokoleń w opowiadaniu • sposoby komunikacji międzyludzkiej, wady i zalety, argumenty do dyskusji 	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	<p style="text-align: center;">P</p> Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	<p style="text-align: center;">PP</p> Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Stefan Żeromski <i>Ludzie bezdomni</i> (fragmenty)	Kim są ludzie bezdomni? lub Trudna miłość bohaterów powieści Stefana Żeromskiego	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • poznaje fragment twórczości Stefana Żeromskiego • charakteryzuje postać Tomasza Judyma i Joasi • redaguje krótką wypowiedź na temat miłości Judyma i Joasi 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czym jest bezdomność bohaterów poznanego fragmentu powieści, głos w dyskusji • dwa różne obrazy bezdomności, praca z tekstem • co warunkuje szczęście w miłości?, plan do wypowiedzi ustnej 	1 godzina lekcyjna
Maria Dąbrowska <i>Noce i dni</i> (fragmenty)	Dwoje ludzi, dwie miłości lub Bogumił i Barbara	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • poznaje fragment twórczości Marii Dąbrowskiej • poznaje parę bohaterów znanego utworu <i>Noce i dni</i> • ocenia postaci • redaguje wnioski 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje dwie różne psychiki bohaterów powieści • formułuje sądy o modelu szczęścia Bogumiła i Barbary • ocenia dwa różne sposoby na osiągnięcie szczęścia w małżeństwie 	1 godzina lekcyjna
Zofia Nałkowska <i>Granica</i> (fragmenty)	Jakie bywają granice?	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • poznaje fragment twórczości Zofii Nałkowskiej • poznaje losy bohaterów • ocenia postać Zenona • dokonuje próby interpretacji tytułu powieści 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • dyskutuje na temat granic moralnych w życiu ludzkim na przykładzie losów Zenona • prezentuje swoje poglądy na temat szczęśliwej rodziny • redaguje plan do wypowiedzi: <i>Tak łatwo skrzywdzić bliskie osoby</i> 	1 godzina lekcyjna
Marek Hłasko <i>Śliczna dziewczyna</i> (fragmenty)	Portret pewnej dziewczyny namalowany słowami	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • zna wyznaczniki charakterystyki jako formy wypowiedzi • określa typ narracji • odszukuje w tekście charakterystykę bezpośrednią i pośrednią • opisuje wygląd bohaterki • notuje opinie chłopaka i przechodniów o bohaterce • ocenia postawę bohaterki i jej chłopaka • gromadzi materiał językowy do charakterystyki 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega kontrast między wyglądem a zachowaniem dziewczyny • redaguje charakterystykę bohaterki • wskazuje właściwe fragmenty tekstu • stosuje cytaty w wypowiedzi 	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	P Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	PP Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Jan Twardowski <i>Lubić, żeby kochać</i>	O miłości – w felietonie Jana Twardowskiego	Uczeń: • wymienia cechy felietonu • uzasadnia, że tekst Twardowskiego to felieton	Uczeń: • bierze udział w dyskusji na temat: <i>Ze wszystkich miłości najtrudniejsza jest miłość najbliższych</i>	1 godzina lekcyjna
Barbara Rosiek <i>Pamiętnik narkomanki</i>	Czy narkotyki dają szczęście, a może niszczą szczęście? (na podstawie <i>Pamiętnika narkomanki</i>)	Uczeń: • określa typ narratora i rodzaj narracji • podaje powody, dla których ludzie sięgają po narkotyki • nazywa stany psychiczne bohaterki • odtwarza etapy wchodzenia w nałóg • zabiera głos w dyskusji na temat narkomanii	Uczeń: • wykorzystuje cytaty • komentuje refleksje autorki pamiętnika • redaguje ciąg dalszy pamiętnika z zakończeniem optymistycznym, pesymistycznym	1 godzina lekcyjna
Phil Bosmans <i>Masz tylko jedno życie</i>	Masz tylko jedno życie – redagujemy list do narkomanki lub Życie – to skarb bezcenny	Uczeń: • zna zasady pisania listu • wykorzystuje cytaty z tekstu Bosmansa • tworzy listę odpowiedzi odmawiających wzięcia narkotyku	Uczeń: • zbiera argumenty mające przekonać narkomankę do zmiany sposobu życia • formułuje wypowiedzi o charakterze perswazyjnym • redaguje list	
Ewelina Zadrozna <i>Amant mimo woli</i> Joanna Krzyczkowska <i>Te wspaniałe kobiety...</i> Barbara Bardadyn <i>11 wspaniałych...</i>	Trzej bohaterowie – trzy sposoby na karierę i na życie lub Krystian, Monika a może Ronaldo, która z postaci zaimponowała tobie?	Uczeń: • czyta trzy teksty ze zrozumieniem (może być praca w grupach) • zaprezentowanie postaci z zastosowaniem charakterystycznych dla danej osoby cech • próba oceny postaci • formułowanie wniosków do tematu: Droga do sławy – to trud i przyjemność	Uczeń: • ocena trzech różnych dróg zdobywania satysfakcji i sławy • redaguje plan do wypowiedzi na temat: Różne drogi do wymarzonego szczęścia • ocena trojga różnych bohaterów, charakterystyka wewnętrzna i zewnętrzna	1 godzina lekcyjna

Propozycja planu wynikowego dwustopniowego do podręcznika *Zrozumieć świat* dla klasy II zsz do rozdziału *Być czy mieć*

Materiał	Tematy lekcji	P Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	PP Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Pino Pellegrino <i>Być szczęśliwy</i> Treść rozkładówki do rozdziału <i>Być czy mieć</i> Dariusz Dusza <i>Być albo mieć</i>	Być szczęśliwy... lub Być czy mieć...? Oto jest pytanie! lub Współczesna cywilizacja sprzyja szczęściu, a może niszczy go? Szukam odpowiedzi w piosence Dżemu	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu Pino Pellegrino charakteryzuje współczesnego człowieka • wypisuje z tekstu „złote myśli” • gromadzi argumenty do odpowiedzi na pytanie zawarte w tekście • redaguje plan do wypowiedzi – głosu w dyskusji • omawia treść rozkładówki • nazywa środki wyrazu • uzasadnia trafność doboru nagrania zespołu Dżem 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada własny sąd o współczesnym człowieku • zabiera głos w dyskusji • redaguje rozprawkę na temat: Czy pieniądze dają szczęście? • uzasadnia odpowiedź argumentami • wypowiada się na temat rozkładówki, jej treści i sposobów wyrażania treści • wskazuje postawy symbolizujące obie postawy: być i mieć • rozwija myśl: Pędzimy przez życie! 	1 godzina lekcyjna
Co na temat posiadania i bycia mówią inni	O byciu i posiadaniu mówią znani i lubiani...	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem wypowiedzi sławnych ludzi • wypisuje sądy, z którymi się zgadza i z którymi się nie identyfikuje • tworzy pytania do ankiety na temat bycia i posiadania 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje własne argumenty • przeprowadza wywiad (z wybraną osobą) na temat: Być czy mieć? • analizuje wyniki ankiety 	1 godzina lekcyjna
Józef Baran <i>Bezradność</i> Lechośław Kaczmarek <i>Żebrak</i>	„Nie mam dobrego serduszka” rozmowa z Janiną Ochojską Tak naprawdę w życiu liczy się tylko jedno lub Zawsze podam rękę bezradnym	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tytuł wiersza • proponuje inny, własny tytuł • omawia sytuację liryczną • wymienia uczucia podmiotu lirycznego • wskazuje metafory • uzupełnia interpunkcję • odpowiada na pytanie zawarte w temacie 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • wymienia uczucia odbiorcy utworu • wskazuje cytaty tworzące nastrój wiersza, przepełnione tragizmem • interpretuje metafory • uzasadnia brak interpunkcji 	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	P Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	PP Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
<i>Nie mam dobrego serduszka</i>	Czym jest wolontariat?	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta wywiad z Janiną Ochojską • redaguje pytania, które zadałby bohaterce • wymienia wartości ważne w życiu J. Ochojskiej • wymienia cechy charakteru bohaterki 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • porządkuje fakty z życia Janiny Ochojskiej • charakteryzuje bohaterkę – Portret niezwyklej kobiety • posługuje się cytatami z wywiadu • tworzy kodeks postępowania według J. Ochojskiej 	
Andrzej Sobczak <i>Przeżyj to sam</i> z repertuaru zespołu Lombard Edward Stachura <i>Missa pogana</i> <i>Nie zamieniaj serca w twarde głaz</i>	Czy dla wszystkich starczy miejsca pod dachem nieba?	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i nastrój tekstu • ocenia wykonanie muzyczne, wrażenia • wskazuje metafory i je wyjaśnia • wymienia zjawiska, które oburzają i niepokoją • zna wyznaczniki listu otwartego • zna cechy stylu urzędowego Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie różnych źródeł redaguje notatkę o poecie • wymienia adresata wiersza • na podstawie wypowiedzi charakteryzuje podmiot liryczny • wymienia zjawiska społeczne i problemy poruszane w wierszu • uzasadnia trafność doboru ilustracji obok wiersza 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • redaguje list otwarty z prośbą o pomoc dla potrzebujących • redaguje pismo urzędowe w sprawie dotacji • tworzy reklamę akcji charytatywnej Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tytuł, • dostrzega stylizację językową • wskazuje adresata wiersza • redaguje opowiadanie <i>Świat za 100 lat</i> 	1 godzina lekcyjna
Jan Józef Szczepański <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	Życie za życie – świadectwo miłości bliźniego lub Czy istnieją granice ludzkich ofiar?	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • na podstawie różnych źródeł opowiada o ojcu Maksymilianie • gromadzi słownictwo opisujące przeżycia wewnętrzne Franciszka Gajownicza, Niemców i więźniów • na podstawie tekstu charakteryzuje o. Kolbego • omawia zasady budowy pamiętnika 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • redaguje kartkę z pamiętnika (w imieniu wybranej postaci) z elementami opisu przeżyć wewnętrznych • zabiera głos w dyskusji <i>Czy istnieją granice ludzkich ofiar?</i> • rozwija temat roli bogactwa wewnętrznego w świetle osoby Maksymiliana Kolbego 	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	P Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	PP Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Olga Tokarczuk <i>Prawiek i inne czasy</i> (fragment) <i>Czas Izydora</i>	Los Izydora w świetle opowiadania lub Starość – jaka bywa i jaka być powinna?	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • w jednym zdaniu redaguje temat utworu • streszcza poznany fragment • wypowiada się na temat losu Izydora 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat stosunku bohatera do starości • nazywa przeżycia Izydora i Kluski • redaguje notatkę na temat pobytu ludzi starszych w domach opieki 	1 godzina lekcyjna
Andrzej Mogielnicki <i>Kiedy rozum śpi</i> (zespół Budka Suflera)	Gdy się rozum traci, diabeł się bogaci... Co o tym sądzisz?	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst i słucha piosenki Budki Suflera • określa temat utworu • gromadzi przysłowia o rozumie i głupocie • wymienia skutki braku rozumu w wybranych sytuacjach 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • wybiera wersy stanowiące tematy do rozprawek • opowiada sytuacje zaobserwowane w otaczającej rzeczywistości, ilustrujące cytaty z tekstu 	1 godzina lekcyjna
William Szekspir <i>Makbet</i> (fragmenty)	Różne postawy wobec zbrodni lub Co to znaczy być „kaleką na duchu”?	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • poznaje sylwetkę wielkiego dramaturga • poznaje fragment dramatu Szekspira • wymienia cechy dramatu • wymienia osoby dramatu • wypowiada się na temat wydarzeń 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjnie wypowiada się na temat tła wydarzeń • ocenia osoby dramatu • wskazuje wypowiedzi dotyczące przeżyć wewnętrznych bohaterów dramatu • wypowiada się na temat wyrzutów sumienia w osiąganiu spokoju wewnętrznego • ocenia dwie postawy bohaterów 	1 godzina lekcyjna
Tadeusz Różewicz <i>Ojciec, Powrót</i>	Poetyckie portrety rodziców	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • określa podmioty liryczne utworów • określa nastrój wierszy • charakteryzuje rodziców z utworów Różewicza • wymienia wartości wyrażone w wierszach 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli matki i ojca w rodzinie • tworzy psychologiczny portret idealnych rodziców • opowiada o relacjach z bliskimi • tworzy kodeks relacji w rodzinie • redaguje dedykację dla rodziców 	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	P Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	PP Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Czesław Miłosz <i>Dwór, Dar</i> Julian Tuwim <i>Sitowie</i> Leopold Staff <i>Wysokie drzewa</i> Miron Białoszewski <i>Szare eminencje zachwyty</i>	Obrazy słowem malowane lub <i>Można niewiele mieć, by wiele żyć</i> (Jan Paweł II) lub Radość życia bywa bezcenna	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta teksty ze zrozumieniem • charakteryzuje lirykę jako rodzaj literacki • wskazuje podmioty liryczne • określa sytuacje liryczne w wierszach • wyodrębnia obrazy poetyckie • przywołuje obrazy z dzieciństwa • radość życia z codzienności (praca z tekstem Mirona Białoszewskiego) • charakteryzuje język Mirona Białoszewskiego • wypowiada się na temat radości życia w codzienności 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje język wierszy • wskazuje środki artystyczne i określa ich funkcje • znajduje wspólny temat dla wierszy • opisuje swój „kraj lat dzieciennych” • wykonuje ilustrację do wybranego wiersza • wyjaśnia znaczenie <i>szare eminencje</i> • redaguje wniosek do słów Jana Pawła II <i>Można niewiele mieć, by wiele żyć</i> • rozwija myśl: codzienność bywa radością życia 	1 godzina lekcyjna
Antoine de Saint-Exupéry, <i>Ziemia, planeta ludzi</i> (fragmenty)	W życiu człowieka liczy się drugi człowiek lub Przyjaźń bywa skarbem	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje nazwy własne • charakteryzuje Mermoza • wyszukuje w tekście cenne sentencje • opowiada o zawodzie, który chciałby wykonywać w przyszłości, motywuje swój wybór • redaguje twórcze opowiadanie: To był niezwykły lot, dbając o trójdzielność kompozycji 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • orientuje się w biografii autora • ustosunkowuje się pisemnie do jednej wyszukanej w tekście sentencji • ocenia wartość przyjaźni i omawia jej rolę w życiu człowieka 	1 godzina lekcyjna
Anna Onichimowska <i>Samotne wyspy i storczyk</i> (fragmenty)	Jak to bywa z przyjaźnią między dziewczyną a chłopakiem? lub W przyjaźni różnie bywa lub Różne oblicza przyjaźni	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • określa narratora i typ narracji • charakteryzuje język utworu • omawia elementy świata przedstawionego • redaguje plan wydarzeń • ocenia postawy bohaterów • tworzy wyrażenia i zwroty z wyrazem <i>przyjaźń</i> 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • gromadzi przysłowia, sentencje związane z przyjaźnią • opowiada o wydarzeniach z perspektywy Baśki i jej chłopaka • redaguje list Baśki do narratora i jego odpowiedź 	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	P Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	PP Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Zofia Mierzyńska <i>Dolarów czar...</i> (fragmety)	Sukces za wszelką cenę!	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • pracuje z tekstem • znajduje fragmenty dotyczące świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterkę • ustosunkowuje się do tytułu 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • redaguje wnioski dotyczące przeżyć wewnętrznych bohaterki • wskazuje fragmenty obalające mity pobytu na obczyźnie • przygotowuje się do dyskusji na temat emigracji 	1 godzina lekcyjna
Ryszard Kapuściński <i>Szachinszach</i> (fragmety)	Bogactwo i jego niszcząca siła lub Władza i majątek	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • poznaje wybitnego reportażystę • czyta ze zrozumieniem • streszcza fragment • redaguje wypowiedź związaną z tematem 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • zbiera argumenty do rozprawki: Bywa, że bogactwo demoralizuje • ocenia świat przedstawiony w reportażu 	1 godzina lekcyjna
Ralph Waldo Emerson <i>Co to jest sukces?</i>	Czym jest sukces? lub Różne bywają ceny sukcesu	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • formułuje odpowiedź na pytanie zawarte w temacie • redaguje wniosek końcowy 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje refleksje i sądy na temat sukcesu • redaguje własny tekst do tematu: Czym jest sukces 	1 godzina lekcyjna
Krzysztof Gąsiorowski <i>Nowa powieść</i>	Współczesna rzeczywistość w poezji lub Zawsze obecny będzie w naszym życiu konflikt pokoleń	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wierszy charakteryzuje współczesną rzeczywistość • nazywa uczucia i refleksje podmiotów lirycznych podczas obserwacji rzeczywistości • opisuje świat młodzieży ukazany w wierszu <i>Nowa powieść</i> • wskazuje na kontrasty obrazów poetyckich 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje słownictwo świadczące o współczesności zdarzeń • wskazuje i interpretuje metafory • wskazuje ironię • ocenia trafność obrazów poetyckich • przeprowadza wywiad z poetą • redaguje reportaż Świat wokół mnie 	1 godzina lekcyjna
Sławomir Mrożek <i>Szcześnie wydarzenie</i> (fragment)	Groteska w utworze Sławomira Mrożka	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje twórczość S. Mrożka • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>groteska</i> • określa tematykę utworu • czyta tekst z podziałem na role 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje groteskowy charakter utworu • analizuje wybrane ogłoszenie prasowe (pod kątem poprawności języka, wieloznaczności) • redaguje własne ogłoszenie • przygotowuje inscenizację utworu 	

Materiał	Tematy lekcji	P Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	PP Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Stanisław Grochowiak <i>Telewizor</i>	Przyjaciel, a może złodziej czasu?	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • formułuje temat wiersza i nastrój • wybiera wersy zgodne z pytaniem w temacie 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje sylwetkę poety • analizuje budowę wiersza • zbiera argumenty do rozprawki związanej z tematem lekcji 	
<i>Money, money, money...</i> (teksty z prac uczniów)	Zbawienna, a może niszcząca siła pieniądza?	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • wskazuje sądy, z którymi się identyfikuje 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • ocenia sądy kolegów • prezentuje swoje przemyślenia dotyczące tematu 	1 godzina lekcyjna
<i>Acidland</i> (słowa piosenki)	Co znaczy: brać życie, jakim jest lub Nie poddawaj się!	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat autora • interpretuje tytuł utworu • wypisuje z tekstu „złote myśli” 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • rozwija wybrany cytat z piosenki • redaguje list do zespołu Myslovitz • tworzy kilkuzdaniową reklamę przeboju • układa scenariusz teledysku do piosenki 	
<i>Trzy rzeczy niecodziennej wartości</i> Phil Bosmans	W drodze do szczęścia są trzy rzeczy najważniejsze	Uczniowie: <ul style="list-style-type: none"> • przygotowują się do dłuższej formy wypowiedzi: Na podstawie poznanych utworów z rozdziału <i>Być czy mieć</i> rozwiń myśl Jana Pawła II <i>Zadaję sobie pytanie: dlaczego tylu bogatych ludzi bywa nieszczęśliwymi? I chyba znam odpowiedź na to pytanie...</i> 		

Propozycja planu wynikowego dwustopniowego do podręcznika *Zrozumieć świat* dla klasy II zsz do rozdziału *Historie warte poznania*

Materiał	Tematy lekcji	P Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	PP Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
<i>Aleksander Fredro o sobie samym</i>	Dlaczego śmiejemy się z komedii Aleksandra Fredry?	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • poznaje biogram komediopisarza • gromadzi informacje o pisarzu • zna tytuły utworów A. Fredry • operuje takimi terminami jak: akt, scena, dialog, monolog, didaskalia 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje epokę romantyzmu • pracuje z osią czasu • zna innych autorów epoki romantyzmu • redaguje notatkę biograficzną na temat A. Fredry • odwołuje się do tekstu, wyróżnia etapy życia pisarza 	1 godzina lekcyjna
Katarzyna T. Nowak <i>Kto kupi buty dla noblistki?</i>	Jak żyją noblistki? lub Kilka dni z życia noblistki lub Noblistka to też człowiek	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • pracuje z tekstem, wyszukuje informacje o W. Szymborskiej • samodzielnie sporządza notatkę • opanowuje pamięciowo dowolny utwór poetycki Szymborskiej 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze słownika, wyjaśnia znaczenie terminu <i>limeryk</i> • podaje z tekstu przykład opinii • na podstawie znajomości życia i twórczości noblistki przeprowadza z nią improwizowany wywiad 	1 godzina lekcyjna
Maria i Przemysław Pilich <i>Alfred Nobel i jego nagroda</i> oraz <i>Przyjaciółki Nobla</i>	Filantrop z poczuciem winy lub Życie wielkiego wynalazcy	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie czytany tekst • zna genezę Nagrody Nobla • zna polskich noblistów • zna znaczenie słowa <i>filantrop</i> 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Alfreda Nobla na podstawie fragmentów tekstów • wypowiada się na temat „poczucia winy” wielkiego wynalazcy • gromadzi argumenty do dyskusji nad problemem przedstawionym w temacie: Filantrop z poczuciem winy... 	
Hanna Jodełka Weronika Ruszecka <i>Więcej dobra niż zła...</i>	Poeta miłości lub Świat jest dobry, ludzie są dobrzy	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie czytany tekst • poznaje biogram poety ks. Jana Twardowskiego • wyszukuje fragmenty na zadany temat • wyodrębnia etapy w życiu poety, odwołuje się do tekstu • wypisuje „złote myśli”, redaguje notatkę. 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • redaguje tekst: Świat widziany oczyma poety Jana Twardowskiego • czyta wiersze poety • wybiera dowolny tekst do recytacji • redaguje argumenty do rozprawki: Jan Twardowski – to poeta miłości i pokoju 	1 godzina lekcyjna

Materiał	Tematy lekcji	P Wymagania podstawowe na ocenę mierną i dostateczną	PP Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą przy zadaniach wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Ada Kondratowicz <i>ABC Olgi Tokarczuk</i>	Opinie Olgi Tokarczuk o współczesnym świecie	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta wywiad Ady Kondratowicz z Olgą Tokarczuk • szuka w źródłach informacji o Oldze Tokarczuk • wybiera opinie, które są zaskakujące, ciekawe 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje te opinie Olgi Tokarczuk, z którymi się identyfikuje • wskazuje te, z którymi się nie zgadza • redaguje biogram Olgi Tokarczuk 	1 godzina lekcyjna
Tomasz Ławecki <i>Między Serbinowem a Kalińcem</i>	Czy <i>Noce i dni</i> są powieścią autobiograficzną? lub Życie osobiste inspiruje pisarzy	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • wymienia najważniejsze fakty z życia pisarki • rozumie istotę powieści autobiograficznej 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • poznaje fragmenty życia Marii Dąbrowskiej • szuka związków życia pisarki z fabułą <i>Nocy i dni</i> • podaje przykłady autobiografii w literaturze • redaguje wniosek do tematu lekcji 	1 godzina lekcyjna
Ewelina Zadrozna <i>Każdy gol dla mamy</i> Kamil Bednarek. <i>Inny nie będę</i> Mechanik Roku <i>o swojej pracy, o swoich pasjach</i>	Świat wokół nas jest ciekawy lub Warto poznawać pasjonatów lub Podziwiam te osoby	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • poznaje troje bohaterów, pasjonatów • omawia środowiska, w których żyją bohaterowie opowiadań • charakteryzuje kilka wspólnych cech, które łączą poznane osoby • redaguje tekst korespondencji do wybranej osoby 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • zaznacza fragmenty związane z cechami osobowości bohaterów • redaguje plan do wypowiedzi: To jest osoba, z którą chciałbym się zaprzyjaźnić • gromadzi właściwe słownictwo • gromadzi argumenty do dyskusji: Droga do sukcesu otwarta jest dla wszystkich <p>Można zespół klasowy podzielić na trzy zespoły, które w ramach pracy domowej przygotowują prezentacje trzech bohaterów opowiadań</p>	1 godzina lekcyjna

* Około 15 godzin należy zaplanować na lekcje związane z IV rozdziałem. W nim formy pracy wynikają z sugerowanych form ćwiczeń. Część materiału językowego należy zrealizować łącznie z materiałem literackim. To nauczyciel zawsze decyduje o metodach i formach pracy.

* Około 5 godzin należy zaplanować na inne wydarzenia polonistyczne, np. film, teatr, spotkania z ciekawymi ludźmi, uroczystości szkolne, wycieczki, wybraną przez uczniów lekturę.

Ogółem: 40 + 15 + 5 = 60 godzin