

3 Plan wynikowy dwustopniowy

Material	Tematy lekcji	Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą w wypadku zadań wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Mój podręcznik <i>Zrozumieć świat dla klasy III</i>	Moja ulubiona książka roku!	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ocenia okładkę, kolorystykę i treść – ocenia tematykę klasy III – czyta tytuły rozdziałów i spisy treści – ocenia oprawę plastyczną – wyraża swój sąd o podręczniku 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ocenia i nazywa różne teksty plastyczne w podręczniku – nazywa techniki malarskie – interpretuje tytuły rozdziałów – nazywa uczucia, jakie mogą pojawić się w związku z tytułem rozdziałów – wyraża swoje refleksje związane z zawartością podręcznika 	1
Magdalena Czapińska <i>... ale jestem</i> Wisława Szymborska <i>Chwila</i> Adam Ziemiański <i>Przyda się taka chwila</i>	Jak żyć naprawdę? lub Życie może być piękne! lub Życie jest skarbem – dlaczego? W życiu piękne są tylko chwile?	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nazywa uczucia, jakie wzbudziły przeczytane utwory – określa rolę środków artystycznych w tekście – określa podmioty liryczne – wypisuje z tekstów „złote myśli” – w kilku zdaniach podaje najważniejsze informacje o autorach – określa tematykę wierszy – określa podmiot i adresata wiersza – dzieli się swymi refleksjami na temat życia i jego przemijania – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>przebiegać przez palce</i> 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – redaguje w punktach prawdy o człowieku zawarte w tekście – wymienia wskazówki mówiące, jak żyć – tworzy w kilku zdaniach własną receptę na prawdziwe życie – doszukuje się analogii wiersza Wisławy Szymborskiej z tekstem Agnieszki Osieckiej i Adama Ziemiańskiego – wyszukuje metafory określające życie – dostrzega nawiązanie Szymborskiej do poglądów Heraklita – bierze udział w dyskusji: „Jaki model życia warto wybrać, jeśli nic dwa razy się nie zdarza?” – omawia w poznanych wierszach stosunek podmiotów lirycznych do przemijania – opisuje piękną chwilę z wakacji/życia, akcentując stan emocjonalny 	1
Wisława Szymborska <i>Nic dwa razy</i> Agnieszka Osiecka <i>Niech żyje bal!</i>	Życie jest skarbem! lub Drugi raz nie zaproszą nas wcale...	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna biogramy poetek – czyta teksty – znajduje wspólny temat dla obu tekstów – wskazuje przenośnie – swobodnie wypowiada się na temat tytułów – znajduje w tekście argumenty do tematu lekcji – formułuje argumenty do rozprawki 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje znaczenie przenośni w utworach – wskazuje związki między poznаныmi utworami Wisławy Szymborskiej, Agnieszki Osieckiej i Adama Ziemiańskiego – omawia środki artystyczne – redaguje przesłanie wynikające z poznanych wierszy – proponuje argumenty do rozprawki związanej z tematem lekcji – redaguje plan rozprawki 	1

Materiał	Tematy lekcji	Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą w wypadku zadań wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Wywiad z Katarzyną Nosowską <i>Przemijania nie trzeba się bać</i> Monika Głuska-Bagan <i>Poradnik pozytywnego myślenia</i>	Jak żyć? W świetle wypowiedzi znanych osób lub O czym warto w życiu pamiętać ... lub Nic dwa razy się nie zdarzy, więc żyjmy godnie!	Uczeń: – redaguje temat wywiadów – wymienia osoby wypowiadające się – wskazuje zdania „złote myśli” – ocenia ich przydatność w życiu codziennym – redaguje notatkę z zastosowaniem słownictwa: przyjaciel, pozytywne myślenie, być sobą	Uczeń: – wskazuje na związek tekstów z wierszami Wisławy Szymborskiej, Agnieszki Osieckiej i Adama Ziemiańskiego – zbiera argumenty do rozprawki: <i>Trudne momenty to dar, bo one nas rozwijają</i> lub <i>Nasze życie jest tym, co z niego uczynimy</i> .	1
Jonasz Kofta <i>Radość o poranku</i> Miron Białoszewski <i>Skąd tyle radości i Mironczarnia</i>	I codzienność bywa radością lub Co o radości życia sądzą poeci?	Uczeń: – zna biogramy poetów – określa podmioty liryczne w wierszach – nazywa ich uczucia – określa nastrój w obu tekstach – wymienia obrazy poetyckie w tekstach – wymienia źródła codziennej radości wymienione w wierszach – wypowiada własne sądy na temat radości życia	Uczeń: – uzasadnia, że podmioty liryczne cechuje młodzięcza radość życia – wyjaśnia funkcję środków artystycznych w budowaniu nastroju – uzasadnia sens zawarty w temacie lekcji – redaguje notatkę do tematu lekcji – wskazuje przykłady gry słownej w wierszu <i>Mironczarnia</i> – na podstawie wiersza <i>Mironczarnia</i> wyjaśnia znaczenie terminu <i>poezja lingwistyczna</i>	1
Krystyna Berwińska <i>Con amore</i> (fragm.) Tadeusz Konwicki <i>Kronika wypadków miłosnych</i> (fragm.) Jacek Hołówka <i>Wierność</i> (fragm.)	Trzej zakochani... trzy różne miłości lub Miłość niejedno ma imię...	Uczeń: – zna biogramy autorów – zna treść fragmentów powieści – streszcza poznane fragmenty – redaguje plan wydarzeń – zbiera informacje na temat trzech bohaterów: Andrzeja, Grzegorza i Wicia – pracuje z tekstem – redaguje sądy na temat postaw bohaterów – zna zasady pisania listu – prezentuje swoje przemyślenia na temat postaw osób zakochanych – czyta tekst filozoficzny – poznaje różne ludzkie postawy	Uczeń: – ocenia postępowanie trzech bohaterów, odwołuje się do tekstów – redaguje wnioski z zastosowaniem odpowiedniego słownictwa: egoizm, altruizm, bezmyślność – redaguje notatkę lekcyjną do tematu lekcji – w związku z lekcją redaguje list do wybranego bohatera – zabiera głos w dyskusji na temat oportunistów i utylitarystów oraz na temat wierności – odwołuje się do postawy poznanych bohaterów	1

Materiał	Tematy lekcji	Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą w wypadku zadań wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Krzysztof Kamil Baczyński ***[Niebo złote ci otworzę] Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Rozmowa liryczna</i> Adam Ziemiański <i>Rozmowa bez słowa</i>	Strofy o miłości lub Życie szczęśliwe to życie w miłości lub Liryczne rozmowy o miłości	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> – orientuje się w biografii poety – określa podmiot liryczny i adresata wiersza – wypisuje wyrażenia i zwroty dotyczące „raju ziemskiego” oraz „kalekiego czasu” – wskazuje środki artystyczne – bierze udział w dyskusji na temat <i>Czy zgadzasz się z przysłowiem, że czas goi wszystkie rany?</i> – zna wyznaczniki liryki – określa podmioty liryczne i sytuacje liryczne w wierszach – redaguje notatki biograficzne o poetach – określa tematy wierszy – nazywa uczucia wyrażone w utworach – znajduje wspólny temat dla kolejnych wierszy – uzasadnia sens tematu lekcji 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> – nadaje tytuły obrazom poetyckim – wypowiada się na temat roli miłości w czasie wojny – określa funkcje środków artystycznych – ocenia przesłanie utworu (optymistyczne czy pesymistyczne) na podstawie tekstu – posługuje się pojęciami związanymi z liryką – redaguje wybrany tekst – udowadnia, że „wiersze to sposób rozmowy człowieka z człowiekiem” – określa funkcje środków językowych w utworach – nazywa środki stylistyczne – stosuje środki stylistyczne – redaguje wspólny wniosek dla kolejnych wierszy – wybiera wersy stanowiące tzw. złote myśli o miłości 	1
Karol Wojtyła <i>Przed sklepem jubilera</i> (fragm.)	„Miłość zwyciężyła niepokój” – jak doszło do małżeństwa Teresy i Andrzeja lub <i>Przed sklepem jubilera</i> jako „dramat wnętrza”	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> – orientuje się w twórczości literackiej Karola Wojtyły – przypomina cechy miłości z hymnu św. Pawła – wymienia fundamenty miłości bohaterów tekstu – odtwarza w punktach historię znajomości Teresy i Andrzeja – próbuje określić gatunek utworu – nazywa dominującą formę wypowiedzi – – wskazuje cytaty dotyczące przeżyć, uczuć, emocji bohaterów – wymienia „tajemnicze sygnały” miłości i przedmioty-symbole – wymienia wymagania, jakie miłość stawia człowiekowi 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> – opowiada, jak doszło do małżeństwa – wypowiada własną opinię na temat związku bohaterów – tworzy kodeks postępowania dla małżonków – redaguje tekst życzeń ślubnych oraz zaproszenie i zawiadomienie o ślubie – wyjaśnia znaczenie „tajemniczych sygnałów” – określa funkcję tajemniczego jubilera – formułuje swoje refleksje na temat utworu – recytuje fragment tekstu – redaguje artykuł o miłości do pisma młodzieżowego – redaguje dedykację dla małżonków z okazji rocznicy ślubu – redagują notkę biograficzną do tematu <i>Jan Paweł II autorytet wszechczasów</i> 	1

Materiał	Tematy lekcji	Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą w wypadku zadań wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Jan Twardowski <i>Śpieszmy się</i> Phil Bosmans <i>Życie znaczy kochać</i> Erich Fromm <i>O sztuce miłości</i> (fragm.)	Jakie refleksje wywołują wiersze księdza Twardowskiego? lub Spotkanie z księdzem Twardowskim lub Dwaj autorzy o miłości lub Co o miłości sądzą poeci i filozof?	Uczeń: – określa podmiot liryczny i adresata wiersza – wskazuje środki artystyczne – wypisuje z wiersza „złote myśli” – gromadzi aforyzmy na temat miłości – omawia wizję człowieka i świata według poety – podaje definicje wiary i nadziei – wypisuje wersy związane z tematem lekcji – rozwija myśl zawartą w wybranym wersie – zna notkę biograficzną obu poetów	Uczeń: – formułuje refleksje na temat miłości i śmierci – rozwija myśl <i>O miłości mają świadczyć czyny, nie słowa</i> – przygotowuje portfolio na temat motywu miłości od mitologii i Biblii po współczesność – udowadnia, że Jan Twardowski to poeta miłości, szczęścia i optymizmu – recytuje utwory poety – redaguje list do poety – redaguje wypowiedź o miłości w świetle rozważań filozofa – pisze rozprawkę na temat miłości: <i>Kto nie kocha, ten jest martwy jak kamień</i> lub <i>Miłość jest najaktywniejszą w człowieku siłą</i> – redaguje argumenty do rozprawki	1
Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i> (fragm.) Beata Biały <i>Za to kochamy Polskę</i> (fragm.)	Kochać Ojczyznę ...temat ważny i ponadczasowy! lub Za co kochamy Polskę? lub Różne obrazy miłości Ojczyzny	Uczeń: – poznaje biogram Stanisława Wyspiańskiego – poznaje fragment dramatu <i>Wesele</i> – poznaje genezę <i>Wesela</i> – czyta fragment z podziałem na role – określa temat rozmowy – wyjaśnia znaczenie słów <i>A to Polska właśnie!</i> – ocenia bohaterów wywiadu – redaguje pojęcie <i>patriota, patriotyzm</i> – redaguje notatkę do tematu z utrwalonym słownictwem	Uczeń: – przedstawia genezę <i>Wesela</i> – zna budowę dramatu – nawiązuje do tła historycznego Polski – rozwija wypowiedź Poety <i>A to Polska właśnie!</i> – redaguje argumenty do rozprawki: <i>Różne bywają sposoby miłości Ojczyzny</i>	1
Katarzyna Olkiewicz <i>To mogło być właśnie tak</i> (fragm.)	Wojna wciąż powraca lub Co nasze pokolenie sądzi o latach wojny?	Uczeń: – cicho czyta tekst – wymienia osoby wypowiadające się w tekście – pracuje w grupach – wypowiada się w imieniu znanych aktorów – odwołuje się do tekstu w związku ze słownictwem: <i>patriota, kosmopolita, autorytety</i> – wymienia poznane utwory o tematyce wojennej	Uczeń: – zbiera informacje do tematu: wojna wciąż powraca – znajduje informacje na temat przeżyć osób wypowiadających się – zbiera informacje na temat obecności obrazów wojennych w kinie i w literaturze – wskazuje fragmenty w wypowiedziach, z którymi identyfikuje się, uzasadnia wybór – redaguje argumenty do tematu: <i>Wiele lekcji i wiele filmów jest lekcją patriotyzmu</i>	1

Materiał	Tematy lekcji	Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą w wypadku zadań wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Gustaw Herling-Grudziński <i>Wieża</i> (fragm. tekstu przeczytany w domu)	Samotność, cierpienie – tyle tego dookoła	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> – poznaje biogram autora – zna opowieść o Hiobie – poprawnie postępuje się frazeologizmem <i>hiobowa wieść</i> – nazywa uczucia, doznania Trędowatego (Lebbrosa) – w imieniu Trędowatego pisze list opowiadający o jego życiu – wyszukuje fragmenty mówiące o czynnikach wpływających na zmianę życia bohatera – omawia możliwości pomocy człowiekowi znajdującemu się „nad przepaścią” – zna informacje na temat autora tekstu 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje analogię między losem biblijnego Hioba a Trędowatym – podejmuje decyzje dotyczące losów wyimaginowanego człowieka znajdującego się w trudnej sytuacji, dokonuje wyborów, przewiduje konsekwencje działań – wskazuje na związki biograficzne autora z tematyką jego utworów 	1
Dorota Masłowska <i>Między nami dobrze jest</i> (fragm.) Wywiad z Dorotą Masłowską <i>Kocham cię tak czy siak</i> (fragm.)	Między nami dobrze jest? lub I takie bywają relacje międzyludzkie	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> – poznaje współczesną autorkę – poznaje fragment jej twórczości – zna budowę dramatu – czyta tekst, może być z podziałem na role – zwraca uwagę na didaskalia – wypowiada się na temat czasu, miejsca wydarzeń i osób dramatu – rozważa absurd, jakimi posłużyła się autorka – ocenia nastrój wydarzeń – ocenia język dialogów – ocenia postępowanie osób dramatu 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> – ocenia rolę języka potocznego – znajduje w tekście groteskowe widzenie świata i absurdalne sytuacje – uzasadnia absurdalność tytułu dramatu – redaguje rozbudowany wniosek – redaguje plan do wypowiedzi: <i>Ten tekst budzi smutne refleksje</i> 	2
Zbigniew Herbert <i>Przestanie Pana Cogito</i> lub Zofia Głódowska <i>Wspomnienie o Herbercie</i> Janusz Pasierb <i>Poeta jest twoim bratem</i>	Dokąd wzywa Pan Cogito? lub Jak żyć? lub Czy poeta jest moim bratem?	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> – zna biogram poety – wypowiada się na temat wiersza – określa główną myśl utworu – zna cechy wiersza wolnego – redaguje notatkę – nazywa cechy charakteru poety – wyjaśnia sens tytułu wiersza – czyta ze zrozumieniem 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat wiersza, uzasadnia wypowiedź cytatami z tekstu – wyjaśnia odwołania historyczne występujące w wierszu – charakteryzuje lata 50. w Polsce – nazywa cechy umysłu i charakteru Zbigniewa Herberta – nazywa środki artystyczne i wyjaśnia ich funkcję w tekście – wskazuje na rolę poezji w codziennym życiu – wskazuje przykłady 	1

Materiał	Tematy lekcji	Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą w wypadku zadań wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Pieśń III</i> Adam Ziemiński <i>Dateś mi Panie</i>	Co warto ocalić od zapomnienia? lub Zostawię po sobie ślad!	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohatera lirycznego wiersza (kim jest, w jakim jest wieku, co stanowi jego pasję) – analizuje język utworu (brak czasownika w formie osobowej) – wskazuje środki stylistyczne zastosowane przez poetę (pytanie retoryczne) – przygotowuje album, teczkę tematyczną lub pracę pisemną, w których utrwala jakąś osobę albo wydarzenie – określa podmiot liryczny i adresata wiersza – precyzuje temat utworu – dostrzega zło w otaczającym świecie – podaje przykłady ludzi, którzy pozostawili po sobie trwały ślad, wpisali się w historię ludzkości – redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat <i>Zostawiłem, zostawię po sobie ślad</i> 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia celowość zabiegu językowego, jakim jest brak czasownika – podaje swoje wyjaśnienie, dlaczego w wierszu nie padają odpowiedzi – tłumaczy celowość „ubrania” w zdanie dwóch ostatnich wersów wiersza – podaje cechy pieśni jako gatunku poetyckiego – określa typ liryki – próbuje znaleźć korzenie zła i podaje swoją receptę na poprawę sytuacji – zabiera głos w dyskusji <i>Wartościowe życie, czyli jakie?</i> 	1
Władysław Stanisław Reymont <i>Chłopi</i> (fragm.)	Boże Narodzenie we fragmencie <i>Chłopów</i> Reymonta lub Tradycje łączą rodzinę i narody lub Stylizacja językowa i jej rola w <i>Chłopach</i>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje się w biografii i twórczości Reymonta – wyjaśnia znaczenie wyrazów <i>obyczaj, obrzęd</i> – redaguje opis zimowego krajobrazu – pracując z tekstem, notuje informacje związane ze świętami Bożego Narodzenia – charakteryzuje język utworu (stylizacja gwarowa) – barwnie opowiada o obyczajach pielęgnowanych w swoim domu – bierze udział w przygotowaniu audycji radiowej – rozumie, czym jest stylizacja językowa – zna rodzaje stylizacji (archaizację, dialektyzację i stylizację środowiskową) – redaguje słowniczek gwary uczniowskiej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia celowość użycia przez narratora stylizacji gwarowej – tworzy scenariusz słuchowiska radiowego na podstawie wybranego fragmentu tekstu – przyjmuje rolę reżysera słuchowiska i wynikające z tego zadania – określa rodzaje stylizacji w poszczególnych tekstach – wyrazy gwarowe zapisuje w brzmieniu ogólnopolskim – układa tekst, stosując gwarę podhalańską 	1

Materiał	Tematy lekcji	Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą w wypadku zadań wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Maria Pawlikowska-Jasnorzewska <i>Drzewo genealogiczne</i> Julian Tuwim <i>Wspomnienie</i> (tekst i piosenka w wyk. Czesława Niemena) <i>Kwiaty polskie</i> (fragm.)	Wspomnienia w wierszach Juliana Tuwima	Uczeń: – określa wspólną tematykę obu tekstów – nazywa uczucia podmiotu lirycznego – redaguje zaproszenie na wieczór poezji śpiewanej	Uczeń: – redaguje opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych (przyrody) zatytułowane <i>Wspomnienie</i> – porównuje i ocenia tekst literacki i interpretację muzyczną	1
Marta Bednarska, Agnieszka Prokopowicz <i>Witaj szkoło...</i> (fragm.) Wspomnienia ze szkolnej ławy znanych ludzi	Przeszłość – to czas pełen wspomnień lub Wspomnienie – to nasza przeszłość!	Uczeń: – przedstawia osoby wypowiadające się – wskazuje w wybranej wypowiedzi najciekawsze wspomnienia (dowcipne, tragiczne, ciekawe) – nazywa uczucia bohaterów – wypowiada się na temat własnych wspomnień z pierwszego dnia w szkole	Uczeń: – nazywa stany psychiczne bohaterów – wskazuje na nieznanne fakty historyczne, o których mówią bohaterzy – dyskutuje na temat: Szkoła przed laty, a szkoła współczesna – redaguje argumenty do tematu: Każde wspomnienie to nasza historia	1
Gustaw Herling-Grudziński <i>Inny świat</i> (fragm.) <i>W każdej nacji są ludzie dobrzy i źli</i> (fragm.) Rozmowa z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim	Jaki był ten „inny świat” z powieści Gustawa Herlinga-Grudzińskiego?	Uczeń: – rozumie znaczenie wyrazów <i>totalitaryzm</i> , <i>łagier</i> , używa ich w swoich wypowiedziach – określa tematykę utworu – wyjaśnia jego tytuł – odróżnia fakty od opinii – wyszukuje w tekście informacje na temat życia i pracy w łagrze – porządkuje, syntetyzuje informacje, redaguje notatkę – określa gatunek utworu (literatura faktu)	Uczeń: – dzieli się swoją wiedzą na temat przyczyn deportacji Polaków na „niehumanitarną ziemię” – przedstawia genezę utworu – dostrzega kontekst historyczny i biograficzny utworu – ustosunkowuje się do stwierdzenia <i>Człowiek jest ludzki w ludzkich warunkach</i> – wypowiada się na temat celowości poruszania tak „ponurych” tematów	1

Materiał	Tematy lekcji	Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą w wypadku zadań wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Krzysztof Kamil Baczyński <i>Pokolenie</i> Tadeusz Różewicz <i>Ocalony</i> i <i>Jak dobrze</i>	Sprzątanie duszy, czyli <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza lub Tragedia ludzi wojny. Optymizm czy pesymizm wiersza Tadeusza Różewicza	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna biogram poety – dostrzega znaczenie pozytywnych i negatywnych doświadczeń w życiu człowieka – ustala temat utworu – określa bohatera wiersza, próbuje go scharakteryzować – omawia sposób prezentacji bohatera (liryka bezpośrednia, relacja świadka „widziałem”, budowa kłamrowa) – wyszukuje środki stylistyczne (antonimy) – wskazuje fragmenty kojarzące się z Biblią – wskazuje źródła codziennych radości, sposobów jej wyrażania – jest świadomy ogromu zła, jakie niesie z sobą wojna – określa podmiot liryczny i jego doznania związane z wojną (osoba mówiąca: ktoś, kto przeżył wojnę. Jej okrucieństwa zachwiały wiarę podmiotu lirycznego w drugiego człowieka, w odwieczny porządek rzeczy) 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w dyskusji Na temat „ciemności” w naszym życiu oraz porządkowania w nim chaosu i bałaganu – wnioskuje, że w obliczu tragedii człowiek nie musi być sam – wyjaśnia metaforyczny sens tematu lekcji – określa rolę antonimów w utworze – podaje charakterystyczne cechy poezji Różewicza – wyjaśnia, na czym polega dramat ukazany w wierszu (podmiot liryczny nie może się wyzwolić z koszmaru wspomnień wojennych, nie pozwalają mu one normalnie żyć, okaleczyły jego psychikę) – omawia funkcję powtórzeń: „Jak dobrze”, „mogę”, „jestem” – odpowiada na pytanie postawione w temacie (zwycięstwa optymizmu nad pesymizmem, wiara w triumf dobra nad złem) 	1
Zofia Nałkowska <i>Medaliony</i> (fragm.)	Ludzie ludziom zgotowali ten los	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – poznaje biogram autorki – poznaje temat jej utworu – streszcza historię kobiety leżącej przy torze – nazywa cechy charakteru bohaterki opowiadania – ocenia zachowanie bohaterów drugoplanowych – próbuje uzasadnić, na czym polegała tragedia człowieka uwikłanego w wojnę – wyjaśnia znaczenie motta zamieszczonego w utworze 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – układa krótki komentarz do tematu lekcji – określa język utworu (surowa prostota, oszczędność wyrazu, reportażowy charakter) – doszukuje się współczesnego wymiaru dramatu (określa, czym kierują się ludzie w swym zachowaniu, przeczy mitom mówiącym o doskonałości naszego gatunku) – uzasadnia słuszność motta zamieszczonego w utworze 	1

Materiał	Tematy lekcji	Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą w wypadku zadań wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragm.) Magda Rozmarynowska <i>Warszawskie dzieci</i> (fragm.)	Świadeństwo powstańców dni lub Dlaczego o wojnie trzeba dużo mówić?	Uczeń: – rozumie czytane teksty – przedstawia osoby występujące w tekście – opowiada o przeżyciach bohaterów	Uczeń: – wskazuje środki językowe zastosowane w utworze – określa celowość ich użycia – rozróżnia cechy: dziennika, pamiętnika, wywiadu – zna cechy literatury faktu	1
Czesław Miłosz <i>Campo di Fiori</i>	Wiersz <i>Campo di Fiori</i> – świadectwem ludzkiej pamięci czy zapomnienia?	Uczeń: – określa temat utworu (przemijanie rzeczy tego świata, znikomość bytu) – podaje ogólne informacje o Giordanie Brunie – wyraża stosunek podmiotu lirycznego do bohatera wiersza (przeżywa ze skazańcem jego tragedię i równie jak on dramatycznie odczuwa chłód tłumy) – wyjaśnia, na czym polega pesymizm wiersza (ludzkie życie niewiele znaczy dla innych)	Uczeń: – dostrzega związek utworu z kontekstem historycznym – wyjaśnia celowość zmiany planu czasowego i przestrzennego (ukazanie, że mimo upływu wieków człowiek niczego się nie nauczył, nadal morduje, bawi się, cieszy, brak mu współczucia dla umierającego) – określa rolę poety w społeczeństwie (bunt przeciwko okrucieństwu świata)	1
Hanna Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fragm.), <i>O wojnie mówię bez patosu</i> (rozmowa z Hanną Krall) Wywiad <i>Ja tylko pytam</i> Liliana Śnieg-Czaplewska	Wyścig z Panem Bogiem. Warto poznać wielką autorkę Hannę Krall lub Dokonała w życiu coś wielkiego...	Uczeń: – określa bohatera tekstu – wyjaśnia tytuł książki – określa ramy czasowe fragmentu opowiadania – na podstawie zebranych wiadomości podaje informacje o Marku Edelmanie podaje przykład faktu i opinii – czyta ze zrozumieniem – wypowiada się na temat życia autorki – wskazuje piękne cechy charakteru pisarki – szuka w tekście fragmentów mówiących o sposobie na życie	Uczeń: – określa gatunek utworu – wyjaśnia różnicę między literaturą faktu a literaturą piękną – omawia „warsztat pracy” Hanny Krall – formułuje wniosek do tematu: Przedstawia największe dramaty XX wieku swobodne wypowiedzi do tematu: <i>Co to znaczy cieszyć się życiem?</i>	1

Materiał	Tematy lekcji	Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą w wypadku zadań wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Czesław Miłosz <i>Który skrzywdziłeś</i>	W obronie człowieka prostego	Uczeń: – orientuje się w biografii autora – podaje własną definicję wyrazów <i>sprawiedliwość</i> i <i>krzywda</i> – układa związki frazeologiczne z tymi wyrazami – wskazuje adresata wypowiedzi i dokonuje jego charakterystyki – określa podmiot liryczny i jego postawę wobec ludzi skrzywdzonych – omawia budowę wiersza (nazywa rymy, określa typ liryki i rodzaj wiersza)	Uczeń: – określa rolę poety w życiu społeczeństwa – wskazuje uniwersalne wartości wiersza – wyjaśnia sens metafor – pisze list do urzędu, instytucji z prośbą o pomoc dla skrzywdzonego – uzasadnia celowość umieszczenia tego wiersza w III rozdziale podręcznika <i>Ocalić od zapomnienia</i>	1
Krystyna Siesicka <i>Sabat czarownic</i> (fragm.)	Każde pokolenie ma swoje miejsce w historii?	Uczeń: – wyjaśnia, na czym polega w utworze wywoływanie duchów – omawia miejsce pokolenia Kolumbów w historii kraju – wymienia tytuły książek i filmów poświęconych tematyce wojennej – redaguje tekst <i>Zostawimy po sobie historii...</i>	Uczeń: – określa stosunek współczesnej młodzieży do przeszłości, czasów okupacji – sporządza opis bibliograficzny utworów o przeżyciach okupacyjnych	1
Jan Białostocki <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> (fragm.)	Sztuka cenniejsza niż złoto	Uczeń: – definiuje pojęcie <i>dzieło sztuki</i> – podaje przykłady znanych dzieł sztuki – opisuje wybrane dzieło sztuki	Uczeń: – wypowiada się na temat roli sztuki w życiu człowieka – korzystając z różnych źródeł gromadzi, informacje o najlepszych muzeach, orientuje się w ich zbiorach (np. Muzeum Luwru – Mona Lisa, Wenus z Milo, Nike z Samotraki)	1
Roman Dobrzyński <i>Guernica</i> – <i>najstłynniejsze dzieło Picassa</i>	Najstłynniejsze dzieło Picassa	Uczeń: – orientuje się w biografii i twórczości Pabla Picassa – wyjaśnia genezę <i>Guerniki</i> – nazywa uczucia, jakie wzbudził obraz – wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>kubizm</i> , wskazuje elementy tego kierunku w dziele Picassa	Uczeń: – opisuje arcydzieło Picassa – objaśnia symbolikę dzieła – rozumie pojęcia <i>arcydzieło</i> i <i>kicz</i> – podejmuje próby odróżnienia arcydzieła od kiczu	1

Materiał	Tematy lekcji	Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę dobrą, bardzo dobrą i celującą w wypadku zadań wykraczających ponad podstawę programową	Liczba godzin
Kama Zboralska <i>Dusza pełna ognia</i> Kama Zboralska <i>Magdalena</i> Abakanowicz, <i>sławna i ekscentryczna</i>	Władysław Hasior, dusza pełna ognia lub Magdalena Abakanowicz, sławna i ekscentryczna	Uczeń: – czyta oba teksty – poznaje dwoje wybitnych polskich artystów – streszcza teksty – redaguje plan do wypowiedzi <i>Trudna droga do sławy</i>	Uczeń: – wyjaśnia, co oznacza metafora w sztuce – wyjaśnia, z odwołaniem się do tekstu, sens tytułów artykułów – wymienia typowe cechy twórczości obu twórców – stosuje wyrażenia z tekstu – wymienia osiągnięcia obu autorów i ich znaczenie dla Polski	1
rozmowa z Maciejem Musiałem, <i>Moje rekolekcje</i> (fragm.) Magdalena Kuszewska <i>Gwiazdy z przeszłością</i> (fragm.)	Drogę do sławy pokonują ludzie z pasją! lub Oni kochają to, co robią	Uczeń: – czyta tekst ze zrozumieniem – pracuje w grupach – wymienia poznane osoby, mistrzów w swoim zawodzie – wymienia wspólne cechy poznanych osób i ich znaczenie w realizowaniu marzeń i pasji	Uczeń: – przedstawia bohaterów na tle środowisk, w jakich żyją – formułuje sądy na temat roli cech charakteru w drodze do sukcesu – zapisuje swoje refleksje związane z osiąganiem sukcesów w przyszłym zawodzie	1

* Pozostałe godziny lekcyjne, z 40 przewidzianych w klasie 3., pozostają do dyspozycji nauczyciela. Mogą to być lekcje związane z kształceniem językowym lub lekcje powtórzeniowe.